

TATIANA ALEXANDRA QUEVEDO MOGOLLÓN

DATOS PERSONALES

C.C. 1.015.396.416

Celular: 300 218 5009

Correo electrónico: tatiana.quevedo@gmail.com

PERFIL PROFESIONAL

Me caracterizo por ser una persona analítica y creativa para tomar decisiones y proponer soluciones. En capacidad para desarrollar proyectos museológicos, desde el área de investigación hasta la materialización formal de los mismos, considero el desarrollo conceptual y educativo una de mis grandes fortalezas. Con experiencia en atención a públicos, trabajo comunitario, manejo de grupos, formación de mediadores, desarrollo de proyectos inclusivos codiseñados con la comunidad y herramientas didácticas accesibles. Poseo un gran interés por aportar y detonar procesos de trabajo colaborativo e intercambio de saberes que contribuyan al avance de proyectos museológicos educativos, comunitarios, accesibles y sostenibles en beneficio de la ciudadanía y el sector museístico.

ESTUDIOS REALIZADOS

Universidad Externado de Colombia

Pregrado Museología

UNIMINUTO S.P.

Diplomado: Perspectivas y desafíos del Voluntariado en América Latina

IDIOMA EXTRANJERO

Inglés: dominio intermedio

PROGRAMAS

SketchUp, Adobe Illustrator, Microsoft Office.

EXPERIENCIA LABORAL

Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá / Corporación Universitaria Minuto de Dios

Coordinadora de investigación educación MAC.

2015 – Actualmente.

Museo del Vidrio de Bogotá

Museóloga especializada en colecciones para el desarrollo del proyecto “MEVIBO la virtualidad”.

2020, Bogotá.

Punto de apoyo

Tallerista en el proyecto “Fin de Semana ARTBO 2019”.

Taller: procesos de medicación en arte dentro de la formación asociada a la escuela de mediación.

2019, Bogotá.

Management Systems Internacional

Talleres formación de mediadores en el marco de la iniciativa de mediación pedagógica para la “Casa de memoria del corregimiento de El Aserrío”, para construir colectivamente con el Centro de Memoria Histórica el guion educativo de la exposición.

2018, Aserrío (Norte de Santander).

Museo Nacional de Colombia / División educativa y cultural

Apoyo pedagógico al programa de voluntariado.

2013 – 2018, Bogotá.

Centro Cultural Colombo Americano Bogotá

Asesora de mediación cultural para la Coordinación Cultural.

2016 - 2017, Bogotá.

Museo del Vidrio de Bogotá

Diseño y producción de apoyos museográficos para la exposición temporal *Tallando reflejos de vida, mujer, memoria y vidrio.*

2017, Bogotá.

Alianza: Museo del Vidrio de Bogotá/ Archivo de Bogotá/Universidad Nacional de Colombia

Diseño museográfico, producción y montaje de la exposición temporal *Atanor Fuegos y Alquimias: Fotografías de Fernando Cruz.*

2015, Bogotá.

Museo Nacional de Colombia / Asociación Amigos del Museo Nacional

Monitora temporal del programa *Explorando Patrimonios.*

2014 – 2015, Bogotá.

Universidad Nacional de Colombia / Bienestar universitario Facultad de Ciencias Humanas

Diseño de dispositivo museográfico para el lanzamiento de la revista *Voto incluyente: memoria histórica y diálogos intergeneracionales*.

2014, Bogotá.

Empleador María Fernanda Urdaneta/ Curadora

Asistente de curaduría exposición temporal del Instituto Caro y Cuervo *La Gran Guerra, narrativas y vivencias colombianas, en el fin de una era*.

2014, Bogotá.

Museo Nacional de Colombia /Asociación Amigos del Museo Nacional

Diseño de apoyos museográficos Sala *11 Emancipación y República*.

2014, Bogotá.

Gruppo Museografía / Leonel Castañeda

Concepto museográfico y diseño de piezas gráficas para la exposición temporal *Heterópolis, memorias de la cátedra civinautas*, Instituto del Patrimonio Cultural.

2014, Bogotá.

Museo Nacional de Colombia / División educativa y cultural

Monitora temporal, recorridos comentados por las salas permanentes y las exposiciones temporales *Un país hecho de futbol, Del monumento al pensamiento patrimonio de Colombia para la humanidad*.

2011- 2013, Bogotá.

Empleador Claudia Alaix / Antropóloga

Directora creativa y apoyo pedagógico en la fase de divulgación del trabajo de grado *Conocimiento local sobre los objetos arqueológicos de San Agustín. Formas de apropiación 2009*, Claudia Alaix.

2009, San Agustín –Huila.

Museo de los niños

Guía amigo

2006, Bogotá.

PONENCIAS – CONFERENCIAS - CONVERSATORIOS

Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración

Especialista invitada al Conversatorio “Educación y Museos: Aprendizajes críticos para nuevos porvenires”.

2020, Webinar.

Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI), Chile / Museo de Arte Contemporáneo (Brasil)

Primer Seminario Internacional sobre Educación y Accesibilidad Cultural: experiencias, prácticas investigativas, democratización y transformación del arte.

Comité organizador.

2020, plataforma digital.

Universidad Autónoma de Chiapas

Invitada a Coloquio “La literatura y el uso del discurso en los tiempos de pandemia”.

Conferencia: El discurso artístico y el Covid 19.

2020, Webinar.

Museos del Banco de la República Colombia

Invitada al Seminario Conversaciones sobre mediación y museos “Museos por la igualdad: diversidad e inclusión”

Conversatorio: Cultura ciudadana y museos accesibles.

2020, Webinar.

Secretaría de Cultura Fusagasugá

Tallerista invitada las Jornadas de acercamiento al Patrimonio Cultural

Taller: Museos e interacción con la comunidad: Proyectos e inclusión con el MAC.

2019, Fusagasugá – Colombia.

Universidad ECCI

Conferencista invitada por el Programa de Ingeniería Industrial

Conferencia: Aplicación de variables de Mercadeo al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

2019, Bogotá.

5o Congreso internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio

Presentación de comunicación: ¿A qué sonamos en el MAC?

2018, Barcelona.

Museo de Bogotá

Tallerista invitada al “Laboratorio de museografía didáctica”.

Taller: ¡Museografía accesible una postura política!

2018, Bogotá.

GEPAM - Grupo de Estudios Investigación de Accesibilidad en Museos GEPAM y el Centro de Investigación Educación del SESC Sao Paulo

Conferencista invitada al Seminario Internacional de accesibilidad en museos y espacios culturales.

Conferencia: ¿Cómo derrumbamos las barreras simbólicas en términos de accesibilidad?

2018, Sao Pablo – Brasil.

American Alliance of Museums

Annual Meeting & Museum Expo “Educate, Engage, Elevate Museums on the Rise, Arizona 2018”

Ponencia: Engaging the homeless – Orgullo de Calle.

2018, Phoenix – EE.UU.

UNIMINUTO Sede Principal

Tallerista inducción profesoral

“Recorrido Virtual. Museo Rafael García Herreros y su aplicación en el aula de clase”.

2018, Bogotá.

Universidad Militar Nueva Granda

Ponente Invitada al Primer Simposio Iberoamericano de patrimonio Inocytec.

Ponencia: “Inclusión social y accesibilidad: una posibilidad para la conservación del patrimonio cultural”.

2017, Bogotá.

Universidad Santo Tomás - Corporación Universitaria Minuto de Dios

Ponente invitada al VII encuentro académico “Amplifica el aula museos zomm educativo”.

Ponencia: “Antes, durante y después de la visita a un museo”.

2017, Bogotá.

UNIMINUTO Sede Principal

Tallerista inducción profesoral

“Laboratorio creativo: Pedagogías Invisibles”.

2017, Bogotá.

Corporación Universitaria Minuto de Dios / Licenciatura en Artística

Ponente Invitada a la VI Semana de la educación.

Ponencia: ¡El MAC un museo que nos pertenece!

2016, Bogotá.

Universidad Santo Tomás Bogotá

Ponente invitada al VI Encuentro Académico “Artes plásticas: redes, educación y contexto.Prácticas innovadoras”.

Ponencia: “El museo un aliado en la educación”.

2016, Bogotá.

UNIMINUTO Soacha /Programa de Tecnología en Comunicación Gráfica

Conferencista invitada al evento de Zona Gráfica

Conferencia: ¡Museografía: conceptos gráficos!

2016, Bogotá.

PUBLICACIONES

Quevedo, T. (2019). Experiencias educativas. Curadurías 2 Museo de Arte contemporáneo de Bogotá Julio -diciembre, 2019 (pp.139-151). Bogotá: Panamericana.

Quevedo, T. (2018). Experiencias educativas. Curadurías Museo de Arte contemporáneo de Bogotá Enero -junio, 2018 (pp.140-150). Bogotá: Panamericana.

Quevedo, T. (2017). Chumbe los hilos que nos constituyen". Catálogo exposición temporal "Salón de Arte Indígena Manuel Quintín Lame" (pp. 38). Bogotá: Panamericana.

Quevedo, T. (2016). La educación en un museo de puertas abiertas a la comunidad. *La aventura de la Cultura 1966-2016* (pp. 156-163). Bogotá: Panamericana.

Quevedo, T. (2016). Laboratorio creativo Playground. *Catálogo expositivo PlayGround (3)*. Bogotá: Panamericana.

BECAS

Beca de apropiación social del patrimonio cultural de Bogotá a través de dispositivos pedagógicos en el Museo de Bogotá.

Integrante de la agrupación Memorias del Agua, ganadora del Programa Distrital de Estímulos- IDPC. 2021, Bogotá.

Beca de asistencia "El Museo Reimaginado 2019: encuentro de profesionales de museos de América", organizado por Fundación TyPA - Teoría y Práctica de las Artes y la American Alliance of Museums. **2019, Oaxaca – México.**

Foundation International Program to attend the American Alliance of Museums Annual Meeting & MuseumExpo in Phoenix.

Arizona May, 2018.

JURADO

UNIMINUTO Sede Principal

Una reflexión sobre la enseñanza de las matemáticas y la estadística en ciencias sociales.

Jurado de Experiencias Pedagógicas.

2017, Bogotá.

Acción Cultural Popular / ACPO

Curso Nacional Concurso Nacional de Himnos del Programa de Escuelas Digitales yCampesinas

Jurado Calificador.

2017, Bogotá.

VOLUNTARIADOS

Programa Fortalecimiento de Museos

Voluntaria en la aplicación de la propuesta metodológica *Construcción colectiva de saberes museográficos en el Museo Comunitario de Guainía*.

2014, Inírida –Colombia.

Museo de la Independencia- Casa del Florero

Voluntaria proceso de montaje de la exposición temporal *¿Patria Boba?*

2013, Bogotá.

Museo Nacional de Colombia / División educativa y cultural

Voluntaria en el curso de formación de voluntarios.

2010, Bogotá.

Profamilia-Bucaramanga

Voluntaria programa Jóvenes / Profamilia Joven.

2003, Bucaramanga.

FORMACIÓN - SEMINARIOS - ENCUENTROS

Evento: El Museo Re imaginado 2019: encuentro de profesionales de museos de América

Fundación TyPA - Teoría y Práctica de las Artes y la American Alliance of Museums.

2019, Oaxaca – México.

Encuentro Regional de Políticas Públicas de Museos: Perú, Chile, Brasil, Ecuador, Colombia.

Consejo Internacional de Museos – Colombia.

2018, Bogotá.

Seminario Internacional de accesibilidad en museos y espacios culturales.

GEPAM - Grupo de Estudios Investigación de Accesibilidad en Museos GEPAM y el Centro de Investigación y Educación del SESC Sao Paulo.

2018, Sao Paulo.

Annual Meeting & MuseumExpo “Educate, Engage, Elevate Museums on the Rise”.

American Alliance of Museums

2018, Phoenix – Arizona.

Evento: El Museo Re imaginado, encuentro de profesionales de museos de América.

Alianza Americana de Museos, Fundación Typa, Parque Explora.

2017, Medellín.

Talleres: NC-LAB Laboratorio de Espacio y Pensamiento Creativo
NC- Arte
2016, Bogotá.

Taller: Interpretación el nuevo reto de los museos para el turismo
Instituto Distrital Del Turismo.
2016, Bogotá.

Capacitación: Programa informático Colecciones Colombianas v2.1.
Programa Fortalecimiento de Museos.
2013, Bogotá.

XVI Cátedra de Historia Ernesto Restrepo Triado: Primera infancia y participación en ámbitos culturales
Museo Nacional de Colombia.
2013, Bogotá.

Museo Nacional de Colombia / División educativa y cultural
XVIII Cátedra de historia Ernesto Restrepo Tirado. Narrativas digitales de la nación: ¿Cómo nos vemos, nos contamos y nos reconocemos en la red?
Apoyo logístico- 2014, Bogotá.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

Programa de Fortalecimiento de museos
Asistente practicante de José Bernardo Acosta asesor Ministerio de Cultura.
2014, Bogotá.

Museo Nacional de Colombia
Practicante División de Museografía.
2013, Bogotá.

Centro Cultural Gabriel García Márquez
Estudio de públicos, diseño de señalética.
2013, Bogotá.

Universidad Externado de Colombia- Ministerio de Cultura
Diseño de apoyos museográficos y montaje de la exposición temporal *Laboratorios creativos, Isla Barú: Sazón, Ritmo y creación.*
2013, Barú – Colombia.

Universidad Externado de Colombia
Cooperación en el diseño museográfico de la exposición temporal *Radicalismo Liberal.*
2013, Bogotá.

Museo de la Independencia- Casa del Florero

Colaboración en el diseño museográfico de la exposición temporal *¿Patria Boba?*

2013, Bogotá.

Museo de trajes

Diagnóstico del plan estratégico del Museo.

2013, Bogotá.

Pabellón Museion- Colciencias

Montaje y acompañamiento educativo de la exposición *El Arte dentro del Arte.*

Facultad de Estudios de Patrimonio Cultural – Universidad Externado de Colombia.

2011, Bogotá.

Academia Colombiana de Historia

Práctica en conservación preventiva, diagnóstico de colecciones.

2011, Bogotá.

Casa Museo Mosquera / Universidad del Cauca

Diseño y montaje museográfico de la colección permanente del museo.

2011, Popayán – Colombia.

Universidad Externado de Colombia

Salida de campo prospección arqueológica Cueva *proyecto Tominejas Municipio Sopo.*

2011, Sopó- Colombia.

REFERENCIA PROFESIONAL

Carlos Serrano

Coordinador de Programas de Formación Museal Secretariado del ICOM - París

Cel: 7 67 79 81 20

REFERENCIA PERSONAL

Ivonne Piñeros

Docente investigadora Facultad Filosofía y Humanidades de la Universidad Sergio Arboleda

Cel: 315 294 984