

Organizan

ICOM consejo internacional de museos Chile

ICOM consejo internacional de museos Colombia

18 mayo 2021



« El futuro de los museos : recuperar, reimaginar y reconectar »

¿surgimiento de nuevas formas de vinculación?

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Colabora



Oficina de Santiago

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

El año 2020, sin duda, será recordado como ningún otro. La crisis del Covid-19 se propagó por el mundo entero abruptamente, impactando todos los aspectos de nuestras vidas: desde las interacciones con nuestros seres queridos, hasta la forma en que percibimos nuestros hogares y ciudades, pasando por nuestro trabajo y su organización. Algunos problemas se han exacerbado, llevándonos a cuestionar la estructura misma de nuestras sociedades: el llamamiento por la igualdad es más fuerte que nunca.

En este escenario los museos han debido buscar la manera de adaptarse a la nueva realidad, en un panorama para nada promisorio, en parte dada la crisis económica, social, sanitaria, medioambiental y psicológica, que ha afectado a la sociedad en su conjunto. Además, diversas instituciones culturales y patrimoniales se han visto profundamente afectadas dada su condición de espacios abiertos a la convivencia y la experiencia presencial.

Por otro lado, un importante número de museos, se ha volcado a la producción de nuevos contenidos y a la difusión de los ya existentes, en nuevas plataformas y canales de difusión principalmente digitales. Dado lo anterior, los museos junto a otras instituciones, deben ser tribunas para la discusión y reflexión de la sociedad, sin discriminaciones y diferenciaciones. Hoy la invitación es a reimaginar el nuevo futuro, toda crisis debe servir de impulso para algo nuevo. Pero, junto a lo anterior, es clave que el museo sea un espacio de reconexión, social, cultural, ciudadana y comunitaria.

El día internacional de los museos (DIM) es una invitación a que los museos, sus profesionales y a las comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co)creación de valor, nuevos modelos de gestión para las instituciones culturales y soluciones innovadoras para los retos sociales, culturales, económicos y medioambientales del presente.

#DIM2021

#MuseosConectados



@ICOMChile



@icomchile



icomchile



ICOM Chile

[www.icomchile.org](http://www.icomchile.org)

Organizan

**ICOM** consejo  
internacional  
de museos  
Chile

**ICOM** consejo  
internacional  
de museos  
Colombia

**18**  
mayo  
**2021**



# Programa

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Colabora



Oficina de  
Santiago

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

**12:00 h** (Chile)

**11:00 h** (Colombia)

## Inicio de transmisiones

### Palabras de bienvenida:

**Leonardo Mellado González**

Presidente Comité Chileno de Museos ICOM-Chile.

**William Gamboa Sierra**

Presidente Comité Nacional ICOM-Colombia.

**Nicolás del Valle Orellana**

Coordinador Programa Cultura y Educación 2030  
Oficina Regional para la Educación en América Latina  
y el Caribe, UNESCO.

### Entrevistas con:

**Alejandra Bonati**

Gerenta de Comunicaciones y Asuntos Públicos de  
Google Chile. Google Arts and Culture (Chile).

**Blanca Cecilia Pineda Botero**

Gestora cultural y escritora. Museo Comunitario  
Itinerante el Resbalón de Ciudad Bolívar (Colombia).

### Entrevistador:

**Nicolás Rojas Inostroza**

Periodista OREALC/UNESCO Santiago (Chile).

**19:00 h** (Chile)

**18:00 h** (Colombia)

## Taller: Un museo hecho a la medida

### Relator:

**Alberto Gamoneda Maríjuan**

Educador a cargo de las líneas de educación y acción  
social. Museo Nacional Thyssen Bornemisza (España).

### Cierre

#DIM2021

#MuseosConectados



@ICOMChile



@icomchile



icomchile



ICOM Chile

[www.icomchile.org](http://www.icomchile.org)

Organizan

ICOM consejo internacional de museos Chile

ICOM consejo internacional de museos Colombia

Colabora



18  
mayo  
2021



# Invitados

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



## Blanca Cecilia Pineda Botero

Museo Comunitario Itinerante el Resbalón de Ciudad Bolívar (Colombia).

Gestora cultural y escritora, Museo Comunitario Itinerante el Resbalón de Ciudad Bolívar. Con medio siglo dedicado a la gestión del patrimonio cultural local, recibió el Premio Vida y Obra 2020 otorgado por la Secretaría de Cultura de Bogotá. Ha impulsado diversas publicaciones sobre la sistematización e investigación de los procesos comunitarios que hacen parte del patrimonio cultural de Ciudad Bolívar, colaborando así a la transformación social y al enriquecimiento cultural local.

El Museo Comunitario el Resbalón nació a mediados de los años 80 como un espacio barrial e itinerante, cimentado en las memorias de la fundación de la Ciudad Bolívar. El proyecto incluye recorridos por 12 lugares emblemáticos de la localidad y aborda: la memoria colectiva de 150 barrios, la migración forzada del conflicto armado, los procesos de autoconstrucción y las dinámicas culturales que se han transformado en el territorio durante las últimas cinco décadas.



## Alejandra Bonati

Google Arts and Culture (Chile).

Periodista de la Universidad Andrés Bello. Durante su carrera se ha desempeñado tanto en prensa como en comunicaciones estratégicas. Actualmente es gerenta de Comunicaciones y Asuntos Públicos de Google Chile.

Google Arts & Culture es una iniciativa sin fines de lucro lanzada en 2011. Su misión es preservar y llevar el arte y la cultura del mundo en línea para que sea accesible para todos, en cualquier lugar. La plataforma surgió como resultado de una política mediante la cual se animaba a los empleados de Google a dedicar el 20% de su tiempo a trabajar en un proyecto innovador de interés. Un pequeño equipo de trabajadores creó el concepto de la plataforma después de una discusión sobre cómo utilizar la tecnología de la empresa para hacer que las obras de arte de los museos fueran más accesibles. Actualmente el sitio cuenta con más de 200 mil obras de arte y articula una red de trabajo colaborativo con más de dos mil museos de diversos países.



## Alberto Gamoneda Maríjuan

Museo Nacional Thyssen Bornemisza (España).

Educador a cargo de las líneas de educación y acción social del Museo Nacional Thyssen Bornemisza. Realizó estudios de interpretación teatral en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), cerámica artística (Escuela de Arte Francisco Alcántara) y de creación literaria (Escuela de Letras de Madrid). También tiene estudios de grabado en el taller de Ester Gutierrez y actualmente realiza el Máster en Terapias Artísticas y Creativas por el ISEP.

Profesor de teatro en diversas fundaciones vinculadas al mundo de la discapacidad intelectual y psíquica y desde el año 2002 trabaja en el Área de Educación del Museo Thyssen Bornemisza en el desarrollo y diseño de actividades y programas para todo tipo de público, especialmente en la creación de las líneas de educación y acción social. En una filosofía de trabajo que busca un modelo de normalidad basado en la diversidad y un Museo para todos.

Docente en Máster en educación en museos / Liceus, Universidad de Alcalá. Ha participado en diversas publicaciones que vinculan los museos, la creatividad y el ámbito social como socio fundador de la Asociación HAZ. En 2013 Secretario del curso de verano titulado Museos, Arte y Educación Social realizado en colaboración con la Fundación de la URJC.

El Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ubicado en Madrid, España, posee una colección rica y variada de pintura occidental, en su origen privada, pero que pasó a ser desde 1993 patrimonio de todos los españoles. La reciente inclusión del término Nacional en el nombre del Museo, viene a destacar la condición pública de la colección. El museo incluye en su visión difundir las colecciones y su conocimiento, involucrando a todo tipo de visitantes en un proyecto cultural, abierto y universal.